



Abbazia di Viboldone

**Marin Marais (1656 - 1728)**

Suite in la dal V libro  
dei Pièces de violes (1725)

- Prélude
- Allemande
- Sarabande
- La Marieé
- Gavotte
- Menuet et double
- 2<sup>ae</sup> Menuet
- Petit Caprice
- Rondeau

**Denise Mirra,  
viola da gamba**

**Roberto de Thierry,  
clavicembalo**

L'Abbazia di Viboldone  
apre le porte alla musica  
Sabato 17 Settembre  
alle ore 16

con un concerto  
dei maestri

Roberto de Thierry e  
Denise Mirra

**Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)**

Sonata in la per viola da gamba e  
continuo, dagli Esercizii musici TWV 41:d6

- Largo
- Allegro
- Soave
- Allegro

**Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)**

Preludio e fuga in mi minore per organo

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Sonata per viola da gamba e cembalo  
obbligato in re maggiore, BWV 1028

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro



## **Roberto de Thierry**



ha compiuto gli studi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove si è diplomato in organo e composizione organistica, clavicembalo, col massimo dei voti e lode, e composizione. Agli studi musicali ha affiancato quelli presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell’Università Statale di Milano, laureandosi col massimo dei voti con una tesi sul teatro musicale Inglese.

Ha collaborato con importanti associazioni concertistiche tra cui le “Serate Musicali” di Milano, la “Società dei Concerti”, ed è stato ospite come solista di numerose rassegne in Italia e all’estero (Festival Internazionale di Musica Sacra di Czechochowa, l’Associazione Arena Sferisterio (Teatro di Macerata), il Festival Organistico di Monreale). Svolge attività concertistica come solista e con ensemble strumentali e vocali nel duplice ruolo di organista e clavicembalista.

Con l’Orchestra Verdi dell’Auditorium di Milano, sotto la direzione di Riccardo Chailly, ha inciso per Decca un CD di brani inediti di G. Puccini per soli, coro e orchestra.

I suoi interessi spaziano anche in campo musicologico, dove ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui l’edizione moderna della “Clio Sacra” di Bonaventura Beretta (Venezia, 1635) pubblicata nel Corpus Musicum Franciscanum dal Centro Studi Antoniani di Padova





**Denise Mirra** si è diplomata in violino nel 1994 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida del M° F.Cusano e nel 2004 in viola da gamba, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro.



Nel 2007 ha conseguito il Diploma di perfezionamento in viola da gamba presso il Conservatorio Superiore di Lugano sotto la guida del M° V. Ghielmi

Ha partecipato a numerosi corsi di Perfezionamento con i Maestri: : C. Rossi, F. Cusano, M. Jakanovich; e di viola da gamba con i Maestri: R.Prada, W. Kuijken, J. Savall e V. Ghielmi.

Ha collaborato con numerose orchestre italiane ed estere come violinista e con la viola da gamba in diversi ensemble italiani di musica antica con i quali si è esibita in alcune delle sale europee più prestigiose.

Ha effettuato registrazioni discografiche: per la Radio Svizzera con un progetto di musica contemporanea legata al compositore R. Kelterborn con la composizione "Seismogramme" per consort di viole, per Rugginenti di Milano nel gennaio 2001, un CD "Concerti per flauto, violini e basso" , nel 2005 per Alpha la sacra composizione inedita "Ad Vesperas" di Diego Ortiz con il gruppo Cantar Lontano , e nel 2010 per Arcana il CD "Fra Diavolo" con l'Ensamble Accordone. Dal 1992 svolge attività didattica di violino e viola da gamba presso varie Istituzioni musicali, dedicandosi alla formazione di gruppi da camera e orchestre, e insegnando in corsi musicali di perfezionamento in Italia e all'estero.

